



OSX CON
**MA
RIA
CHI
UV**

SEP. 12 | 13 TLAQNÁ,
CENTRO CULTURAL

Programa
5
OSX
TEMPO
20
24
SOS

JARABE SINFÓNICO* (6'45)

José Hernández - * ESTRENO MUNDIAL

RAPSODIA PARA UN MARIACHI (9'18)

José Hernández

MEDLEY "MAS AMOR" (8')

Rubén Fuentes

ESTOY PERDIDO (4'50)

José Manuel Mato Argumedo

CIELITO LINDO HUASTECA (5'30)

Elpidio Ramírez Burgos

HUAPANGOS DE RUBÉN FUENTES (7')

Rubén Fuentes

INTERMEDIO

VIVA VERACRUZ II (7'35)

José Pepe Martínez

POPURRI CANTORAL (7')

Roberto Cantoral

EL CHAQUISTE * (3'45)

Alberto de la Rosa - * ESTRENO SINFÓNICO

POPURRI MANUEL ESPERÓN (8')

Manuel Esperón

BÉSAME MUCHO (6'45)

Consuelo Velázquez

CASCABEL (6')

Lorenzo Barcelata

LA NEGRA (3'40)

Dominio público

**MARIACHI UV - IVÁN VELASCO, DIRECTOR
DAVID PÉREZ OLMEDO, DIRECTOR INVITADO**

Cuando hablamos de *mariachi*, seguramente nos vienen imágenes de aquella agrupación musical varonil, alegre y caracterizada por su gallardía, que con sus sonrisas, bigotes y barrigas, amenizan nuestras fiestas y festejan con nosotros compartiendo ciertas bebidas, mientras de fondo se escucha la música ranchera.

Esta vaga descripción, es la imagen que algunos hemos creado en la mente, debido a los medios de comunicación o por propias experiencias. Sin embargo, así como todo en el mundo, *el mariachi* se encuentra en una constante *evolución*.

Desde el surgimiento del *mariachi*, que con exactitud es incierto (durante el siglo XIX en el occidente de México), es una tradición musical que se ha transformado y llegado a ser un símbolo de la *identidad mexicana*, representando la cultura y el espíritu festivo del país.

En sus inicios, la parte musical se influenció por una mezcla de tradiciones indígenas, españolas y africanas. Los grupos que tocaban esta música eran conocidos por su estilo único, conformado por violines, arpa y guitarra de golpe. Posteriormente se agregó la vihuela, el guitarrón y las trompetas.

Los mariachis eran parte de las jornadas laborales y eventos realizados en el campo, especialmente en áreas rurales. La música acompañaba a los trabajadores y proporcionaba entretenimiento en los momentos de descanso. Frecuentemente tocaban en plazas durante celebraciones comunitarias, debido a que esos espacios eran ideales para actuaciones al aire libre que podían ser disfrutadas por todos los miembros de la comunidad. Las cantinas y restaurantes eran lugares concurridos para las presentaciones y puntos de encuentro social, donde la música ayudaba a animar las veladas. Además de los eventos públicos, los mariachis también eran contratados para tocar en reuniones privadas, como hoy en día.

Dentro de su repertorio se podían escuchar: sones, jarabes, canciones tradicionales y canciones rancheras, que se han convertido en un estandar de dicha agrupación, narrando historias de amor, desamor y vida rural.

Posteriormente se añadió la trompeta. Al principio, enfrentó cierta resistencia por parte de músicos y puristas del mariachi que preferían el sonido tradicional. La inclusión del instrumento de metal, que aportaba un sonido más fuerte y brillante, contrastaba con la instrumentación más suave y acústica. Esta nueva formación del *mariachi*, creció y se enriqueció musicalmente, por lo que el repertorio se expandió. La trompeta, facilitó la exploración de nuevos estilos y a su vez, modernizó a la agrupación.

Inicialmente, la preparación de las actuaciones consistía en estudiar "de oído" o "de vista", con el fin de memorizar el mayor repertorio posible con el tiempo y en el momento del evento, se reunían todos los integrantes para interpretar lo que cada uno de ellos sabía. Hoy en día, la preparación se ha

convertido en una serie de ensayos previos a cada presentación, leyendo y memorizando canciones de manera individual y grupal. La mayor parte de la comunidad de mariachis en la antigüedad, tenían una relación diferente con la música en comparación con los músicos de mariachi contemporáneos, muchos de ellos, no contaban con una educación formal en la música, su aprendizaje era a través de la transmisión oral y mediante la práctica directa con otros músicos experimentados en el estilo. Su habilidad para tocar y cantar, se desarrollaba a través de la práctica y la experiencia, en lugar de estudios académicos.

Con el paso de los años, los músicos comenzaron a incorporar nuevos elementos y técnicas, lo que llevó a una mayor sofisticación en el repertorio y en la interpretación. Actualmente gran parte de los músicos dedicados al *mariachi*, cuenta con una formación académica. Esto ha permitido expandir el repertorio incorporándose nuevos géneros y arreglos. En nuestros días podemos escuchar al mariachi interpretar géneros como: *bolero, jazz, cumbia, salsa, rock, música norteaña, sones, jarabes, valeses, polkas, canción ranchera* y más.

Durante mucho tiempo, el mariachi se destacaba por ser una agrupación masculina en su totalidad, debido a las normas sociales y culturales de la época.

Las mujeres solían tener poca o nula representación en diversas áreas profesionales y artísticas. Sin embargo, a mediados del siglo XX, el género femenino comenzó a tener visibilidad en este tipo de agrupaciones. La integración de mujeres en el mariachi, ha enfrentado desafíos debido a las normas que históricamente han limitado la participación femenina. Nos hemos tenido que enfrentar a barreras relacionadas con la aceptación y el reconocimiento dentro de la tradición del mariachi.

A pesar de las dificultades, la inclusión de *la mujer* ha diversificado y enriquecido a dicha agrupación. La voz, la dedicación en el instrumento y la presencia del género femenino, ha aportado nuevas perspectivas y enfoques al género, ayudando a modernizar y a expandir aún más el repertorio.

La evolución de la notación musical en este género ha sido notable. Al aprender las canciones "de oído", permitía una mayor interpretación y facilidad de transposición (habilidad de poder interpretar la misma canción en diferentes tonalidades, dependiendo de la tesitura del cantante). Con el paso del tiempo, el *mariachi* fue ganando popularidad en el país y en el extranjero, esto provocó un fuerte interés de preservación y difusión de esta tradición musical, es así como comenzaron a plasmarse las canciones en partituras.

Durante la historia del mariachi, han existido figuras cruciales para la evolución del género, como es el caso de Rubén Fuentes, quien comenzó a escribir y arreglar partituras de manera más sistemática, incorporando ele-

mentos de la música clásica, como la polifonía y arreglos orquestales.

Actualmente, las composiciones y arreglos para mariachi, se han vuelto más sofisticados, incorporando influencias de la música clásica y el jazz. El plasmar la música en partituras, ha permitido que el mariachi se enseñe de manera formal en escuelas y conservatorios, contribuyendo a su preservación y evolución, adaptándose a nuevas audiencias y contextos musicales.

La relación entre la "*música clásica*" o *música orquestal* y el *mariachi*, ha sido históricamente una relación de contraste y fusión, con diversas barreras y puntos de convergencia que han influido en cómo se perciben y se integran estos dos estilos musicales. La primera cuenta con un enfoque en la complejidad armónica y contrapuntística. Las composiciones suelen seguir una forma rigurosa y están sujetas a reglas estrictas de armonía. La notación es altamente precisa y detallada, permitiendo interpretaciones uniformes.

Por otro lado, el *mariachi*, tiende a ser más flexible en su forma y estructura. Sus canciones a menudo siguen formas tradicionales como el son, la ranchera y el corrido. Es una expresión musical libre de la cultura popular mexicana, con un enfoque tradicional a la hora de interpretar.

La inclusión de la música de mariachi en instituciones educativas y su estudio académico, ha llevado a un mayor aprecio por la complejidad del género. Conciertos y festivales internacionales han ofrecido plataformas para que el mariachi se presente junto con orquestas de alto nivel, promoviendo un intercambio cultural y musical que enriquece ambos géneros. La evolución continua en el mundo de la música, permitiendo que estos estilos se unan de manera innovadora, mostrando la flexibilidad y la riqueza de ambos.

Esta noche tendremos excelentes referencias para darnos cuenta del desarrollo del *mariachi*. Escucharemos un estreno mundial, orquestaciones y arreglos escritos por destacados músicos que han sido parte importante del progreso, como: Rubén Fuentes, Jeff Nevin, José Hernández, Eddy López, Chucho Ferrer y Emilio Huerta.

La interacción entre la música tradicional y orquestal, enriquece el panorama cultural, reflejando la diversidad de influencias.

La incorporación de música tradicional en las salas y orquestas de alto prestigio, celebra nuestras raíces.

¡Celebremos el orgullo de ser mexicanos a través de la cultura, el arte y valores que siguen inspirando a las generaciones presentes y futuras!

Que disfruten el concierto.

Mtra. Katya Ruiz Contreras
Violinista, OSX
Exintegrante del Mariachi UV



MARIACHI UV

Fundado por el maestro Héctor Guerrero en 2004, el Mariachi de la Universidad Veracruzana actualmente se encuentra bajo la dirección del maestro Iván Velasco.

Se ha presentado en diversos lugares de México y el mundo, como la Cumbre Tajín en Veracruz (2008); el Festival del Mariachi y la Charrería, en Guadalajara, Jalisco (2010) y en el concierto inaugural del Pabellón Cultural de la Nación en Cabo San Lucas, Baja California Sur (2011), en el que actuó junto a Olivia Gorra y Guadalupe Pineda. Entre sus presentaciones internacionales destacan una gira en 2006 por Italia, y en 2013 por Estados Unidos, en Asheville y Atlanta y en 2024 en Chicago, Illinois.

Ha grabado 12 discos compactos entre los que sobresalen *Sí, señor* (2004), *Sabes una cosa* (2008), *Ahora que te vas* (2009) y su más reciente grabación *Música, maestros* (2020) que recoge su actuación del concierto homónimo realizado con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti.

Entre sus conciertos se encuentran Grandes Clásicos de Mariachi, con interpretaciones de obras de Vivaldi, Tchaikovsky y Verdi, y Música sin Fronteras, con arreglos que fusionan jazz, música para big band y son.

INTEGRANTES:

Mtro. Jorge Iván Velasco López (director) | Jesús Antonio Fernández Morales (violín)
| Erik Ruiz Chivis (violín) | Gersson Adrián Flores Paz (violín) | Juan Pablo Navarro
Esparza (violín) | Antonio de Jesús Parra Sánchez (violín) | Carla Givette Loeza
Beureth (violín) | Juan Eligio Vargas Carrillo (trompeta) | Víctor Antonio Morales
Salazar (trompeta) | Francisco Vladimir Gabriel Martínez (trompeta) | Alejandro
Iván Velasco Argüelles (guitarra) | Filemón Pérez Guzmán (vihuela) | Emilio Huerta
Cerroblanco (guitarrón) | Gaspar Jiménez Blanco (guitarrón)



JORGE IVÁN VELASCO LÓPEZ

Uno de los exponentes más destacados de la música folklórica a nivel mundial, Iván Velasco, es considerado y reconocido como el intérprete de arpa jarocho más versátil, novedoso y brillante. Su versatilidad lo ha llevado a distinguirse tanto como artista intérprete como docente. Uno de sus principales aportes ha sido la implementación de clases de arpa jarocho en el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI) de la Universidad Veracruzana. También es el creador del método para arpa titulado *Las Primeras Lecciones para Arpa Folklórica Mexicana*. El maestro Velasco ha sido invitado a numerosos festivales internacionales en más de 50 países. Ha tocado como solista invitado con la OSX, la Filarmónica de Bogotá (Colombia), así como con orquestas de Querétaro, Aguascalientes, Guanajuato, Yucatán, Murcia (España), San Bernardino (EE. UU.) y Asunción (Paraguay), por mencionar algunas. Participó en la ópera *Cruzar la Cara de la Luna* con el Mariachi Vargas de Tecalitlán.

Entre sus reconocimientos más importantes destacan: "Por 35 años de fructífera labor, preservar el folclor musical veracruzano, llevar el mensaje musical de nuestra tierra a todos los rincones del mundo y despertar el interés por nuestras raíces en las nuevas generaciones", otorgado por la Universidad Veracruzana (UV); Ciudadano distinguido de Xalapa, otorgado por el H. Ayuntamiento Constitucional de Xalapa, Ver.; "Por su labor en favor de México", otorgado por la Embajada de México en Australia; "En aprecio a su sincera cooperación en el 140º Festival Internacional de Música", otorgado por el Ministerio de Cultura de Irán; "Visitante ilustre de la ciudad de Asunción", Paraguay; y "Por su excelente trayectoria musical y ser embajador de nuestra música veracruzana en el mundo", otorgado por los condados de Orange y San Diego, California, EE. UU. Ha grabado más de 10 discos compactos, y sus presentaciones se han transmitido en televisión nacional e internacional. Actualmente, Iván Velasco es Director del MUV y profesor adjunto de la UTRGV, EE. UU.



DAVID PÉREZ OLMEDO

Es reconocido como uno de los jóvenes directores y compositores mexicanos más destacados de su generación. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y Jalisco, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Aguascalientes, Puebla, Michoacán, Fuerzas Armadas Mexicanas y Mexicana de las Artes, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Orquesta Típica de la Ciudad de México. En España, ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Extremadura y en Estados Unidos a sido invitado a dirigir Orquestas y bandas Sinfónicas de las Universidades de Washburn, Carroll y Bradley. Ha dirigido también el Dartmouth College Wind Ensemble, la Banda Sinfónica y Coro de la Secretaría de Marina Armada de México, la Banda Nacional de Conciertos de Cuba, la Banda Sinfónica del Conservatorio de Tatui y la Orquesta de Alientos Francois Paulista en Brazil, la Banda Sinfónica del CECAMBA, Guardia Nacional y Guanajuato. Ha dirigido a solistas de talla internacional tales como Jeffrey Biegel, Román Revueltas, Jesús Morales, Otto Sauter, Efrain Oscher, Domenico Nordio, Will Harvey y Sebastian Kwapisz.

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Ilya Ivanov (concertino) · Joaquin Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Antonio Méndez · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · José Miguel Mavil (interino) · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · Verónica Jiménez (interino).

VIOLINES SEGUNDOS

Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · José Aponte (interino) · Emanuel Quijano (interino) · Joaquin Darinel Torres (interino) · Valeria Roa (interino).

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino).

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Laura Adriana Martínez González (interino) · Daniel Aponte (interino).

CONTRABAJOS

Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino).

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores (interino) · Guadalupe Itzel Melgarejo (interino).

OBOES

Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (CORNIO INGLÉS) · Gwendolyn J. Goodman (interino).

CLARINETES

Oswaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente interino) · David John Musheff (REQUINTO).

FAGOTES

Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (interino) · Isaac Carmona (servicio social).

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Víctor López Morales (interino).

TROMBONES

David Pozos Gómez (principal) · Diego Capilla (asistente interino) · Jakob Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth (principal).

TUBA

Eric Fritz (principal).

TIMBALES

Rodrigo Álvarez Rangel (principal).

PERCUSIONES

Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino).

ARPA

Eugenia Espinales Correa (principal).

PIANO

Jan Bratoz (principal).

MÚSICO EXTRA - VIOLA Rommel Delgado.

PERSONAL OSX

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperozza Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Julia Amaro Castillo. **SERVICIO SOCIAL** Venancio Enrique Arellano Huesca · David Castillo Colorado · José Alberto García Palmeros · Ximena Merlos Nieto · Pilar Quiroz Zamora · Kevin Orozco Moranchel · Danna Paola Anastacio Lozada · Ittan Aguayo Gustin · Diego Escamilla Osorno · Aranza Llera Martínez · Russell Amílcar Santos Charruf · Ximena Geraldine Acosta Sandoval.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIFUSIÓN
MUSICAL



DIAMANTE



PLATA



Comex®

BRONCE



PRÓXIMO CONCIERTO

VILLANUEVA ~

Ritual

BARBER ~

Concierto para violín

HUÍZAR ~

Imágenes

REVUELTAS ~

Redes versión Kolb

~

Aisha Corona, violín

Ludwig Carrasco,

director invitado



SEP.

20

20:00

TLAQNÁ,
CENTRO
CULTURAL

Programa
6
OSX

WWW.ORQUESTASINFONICAEDEXALAPA.COM



@OSXUV

RECTOR Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

SECRETARIO ACADÉMICO Dr. Juan Ortiz Escamilla

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rodrigo García Limón

